

*Liste der Ankäufe von Werken der Bildenden Kunst 2020*

|  |
|--|
| <b>David Adam (1970)</b>   |
| 1.) Heimatschutz - Mein Land muß gerecht werden - Aktion als Dada Vadim, - ganztägige Performance (Sonnenauf- bis Sonnenuntergang) im Innenhof des Dresdner Zwingers; 3 x je 1 Pigmentdruck auf Barytpapier, 50x70cm, Auflage 9, gerahmt in weißen Objektrahmen, Trailervideo, 2:21min, 2019   |
| <b>Nevin Aladag (1972)</b>   |
| 1.) Top View, 2012, HD video, loop, 2:48 min   |
| <b>Juana Anzellini (1985)</b>  |
| 1.) Und alles was du nicht siehst, 2019,<br>Linoldruck und Prägedruck auf Büttenpapier, 7 Motive, Blattmaß jeweils 31.5 x 41.5cm, Rahmenmaß 34,8 x 44,4cm, Auflage: 3 + 1 E.A.   |
| <b>Sabrina Asche (1981)</b>  |
| 1.) a) Garments and Garment Workers, 2015 – 2017, 6er Serie Portraits, Pigmentdruck auf 100 % Baumwollpapier von Hahnemühle aufgezogen auf Alu Dibond, Bildmaß: 32 x 48 cm, Blattmaß: 52 x 68 cm, gerahmt im Objektrahmen, 35 mm, Eiche, Edition 3 + 1 AP<br>b) Ei Khine Zin. Best Hubo Co. Ltd.'s shirt, Myanmar 2017<br>c) Sabina Yasmin. Snowtex Outerwear Ltd.'s pants, Bangladesh 2015<br>d) Sim Channa. Son Keng Garment Co., Ltd.'s shirt, Cambodia 2017<br>e) Jewel. Giant Garments Ind. Pvt. Ltd.'s fleecjacket, Bangladesh 2016<br>f) Prak Sothy. Naga Peace Corporation Ltd.'s cardigan, Cambodia 2017<br>g) Mi Khaing. Seinus Cliq Fashion Co. Ltd.'s jacket, Myanmar 2017<br>h) Pattern, global, 1954,<br>2019, Druckgrafik-Installation, Siebdruck auf 19g langfasrigem Seidenpapier, 1 x 5,80 m, 2 Stück, Unikate, Display, 2 Stück á 1 x 2,80 m, 12 Holzfüße, 8 x 8 cm, 3 Papierrollen, Länge 1m |
| <b>Silke Berg (1989)</b>   |
| 1. Soft and safety shirt, 2019, Acrylfarbe auf Baumwolle, untersch. Textilien, Füllmaterial, ca. 80 x 110 x 40 cm  |
| <b>Elise Beutner (1991)</b>  |
| 1.) Silence Mayday, 2019, Siebdruck auf benutzten Seekarten, mehrteilige Arbeit, bestehend aus 6 Blättern, ca 100 x 70 cm  |

|  |
|--|
| <b>Jan Brokof (1977)</b>   |
| 1.) „kannibalische Metaphysiken“, 2020, Farbholzschnitt Tapete (feat. 44Flavours),, Papiercollage, 70 x 100 cm, gerahmt 73,5 x 103 cm  |
| <b>Annedore Dietze (1972)</b>  |
| 1.) Gum, 2016, Öl auf Leinwand, 180 x 150 cm   |
| <b>Susan Donath (1979)</b>   |
| 1.) Cruci fixus, 2012, Silikon, Holz, 0,32 x 1,70 x 2,40 m   |
| <b>Felicitas Fäßler (1989)</b>   |
| 1.) Bänder, 2019, Glas, in Form geschmolzen, zweiteilig, 1. Teil 4 x 145 x 4 cm, 2. Teil 4 x 136 x 4 cm, Auflage 1   |
| 2.) Font, 2019, Fotografien C-Print auf Hahnemühle Photo Matt Fibre, achteilig, je 30 x 20 cm, kaschiert auf Aludibond, Auflage 10   |
| <b>Thomas Fißler (1971)</b>  |
| 1.) Interieur, 2020, Stereoskopie, Pigmentdruck, Installation aus 2 Rahmen á 162 x 110cm und einer Optik, Auflage 1/3  |
| <b>Tony Franz (1985)</b>   |
| 1.) Serie 3 AMERICA IN DENIAL  |
| a) AMERICA IN DENIAL, 2019, Bleistift auf Papier, 50 x 40 cm, gerahmt  |
| b) VIRGIN RAMPAGE, 2019, Bleistift auf Papier 60 x 50 cm, gerahmt  |
| <b>Martin Groß (1984)</b>  |
| 1.) Night In June, 2019, Ölkreide auf Papier, 185 x 153 cm (nachträgliche Rahmung)   |
| <b>Ulf Langheinrich (1960)</b>   |
| 1.) NOLANDX-01-2, Ein zweiteiliges Werk aus zwei „Stills“, mit Zertifikat. synthetisiert aus dem Bildfluss der Arbeit NOLANDX/ ARS ELECTRONICA 2019, jeweils 80 x 200 cm, mit 300 DPI ausbelichtet, Acrylglas, Dibond, rückwärtig Rahmen aus Aluprofilen |
| <b>Rasmus Roos Lindquist (1982)</b>  |
| 1.) Mr. Marble, 2017, Siebdruck auf Carrara Marmor, 75x 100x 2cm   |
| <b>Laura Link (1987)</b>   |
| 1.) YOU CAN'T TOUCH THIS, 2016/2017, Öl auf Leinwand, 240 x 540 cm, ca 27 kg   |
| <b>Johannes Listewnik (1982)</b>   |
| 1.) Rework-18-19-8, 2019, Öl, Acryl und Digitaldruck auf Papier auf Baumwolle und Keilrahmen, 137x102cm, Stahlrahmen   |
| <b>Stephanie Lüning (1978)</b>   |

1.) zwei Aufführungen der Schauminsel, Version Nr. IX, 2020, mixed Media, variabel (ca.1,6m x 14m x14m)

**Jürgen Matschie (1953)**

1.) Serie Gut Geisendorf, 2020, digitale Fotografie, Pigmentdruck, Bildmaß: 22,0 x 44,5cm, Blattmaß: 32,9 x 48,3cm , Passepartout: 50 x 60cm, Auflage 1/1

a) Gut Geisendorf, 21.05.2006

b) Gut Geisendorf, 23.02.2010

c) Gut Geisendorf, 31.08.2010

d) Gut Geisendorf, 30.06.2011

e) Gut Geisendorf, 15.03.2012

f) Gut Geisendorf, 17.10.2012

g) Gut Geisendorf, 02.10.2014

h) Gut Geisendorf, 23.08.2015

i) Gut Geisendorf, 07.02.2016

j) Gut Geisendorf, 21.03.2017

k) Gut Geisendorf, 16.11.2017

l) Gut Geisendorf, 17.12.2019

**Bea Meyer (1969)**

1.) RB 13#2, 2013, Pikee; Baumwollgarn weiß auf Gewebe, gestickt, Seide darübergelegt und den gestickten Faden wiederum aus der Seide herausgearbeitet, 88 x 85 cm, gerahmt 98 x 95 cm

**Anne Neukamp (1976)**

1.) Pile, 2020, Öl, Eitempera, Acryl auf Leinen, 85 x 65 cm

**Grit Ruhland (1979)**

1.) Kit: Zufallsgestützte  
Landschaftsbeobachtung  
(Revier Königstein), 2014-2020, Pigmentdruck auf  
Buchbindeleinen Zufallsutensilien: 2, Stofffutterale, 31 Haselnüsse, 12 beidseitig beschriftete  
Baumscheiben, Karte ca. 100 x 80 cm –  
bestehend aus 16 Segmenten, Losfutteral: 30 x 10 cm, Futteral klein: 10 x10cm

**Carsten Saeger (1988)**

1.) Exercises for a Monument, 2018, 1-Kanal-Video, 10 min., HD, Farbe, ohne Ton, im Loop  
Auflagen: 3 + 2 AP (1 Vorführungskopie + 1 Archivierungskopie), Datenträger (SD-  
Karte/USB-Stick)

**Josefine Schulz (1993)**

1.) Girls with Cats, 2016, Öl auf Leinwand, 180 x 310 cm

**Maya Schweizer (1976)**

1.) Regarde par ici,...Und dort die Puschkinalle, 2018, HD, Doppel Projektion, 25 min,  
Auflage von 6 + 1

**Su-Ran Sichling (1978)**

1.) Gelehrtenstein 4 (1970), 2015, Waschbeton, Mahagoni, Edelstahlsockel, ca. 1,70 m

**Adéla Soucková (1985)**

1.) On Earth Awakening from a Restless Dream, 2018, 10 teilige Textilinstallation, Indigo auf Farbstoff, Messingdraht, keimende Kartoffeln  
Ton der Gamelan Komposition: Ari Wulu, Stimme: Hope Kinanthi Hoperiette Jatmiko  
6:46 Minutes / Loop

**Maximilian Stühlen (1991)**

1.) crates in space, 2018, Installation, fünf Objekten und drei Videoloops, MDF, Lack, Kabel, Abspielgeräte, TFT-Displays  
Gesamtgröße Installation 100x200x300 (HxBxT)

**Elize Vossstätter (1988)**

1.) Against all Forces, 2019, Gemälde auf Leinwand  
Bienenwachs und Pigment, 200 x 200 cm, ungerahmt

**Sebastijan Zupancic (1993)**

1.) Ohne Titel (Reliefs), 2019/2020, Collage und Pigmenttusche auf Papier, elfteilige Serie, Blattmaß: 29,7 x 21 cm, ungerahmt